stads
museum
Lier

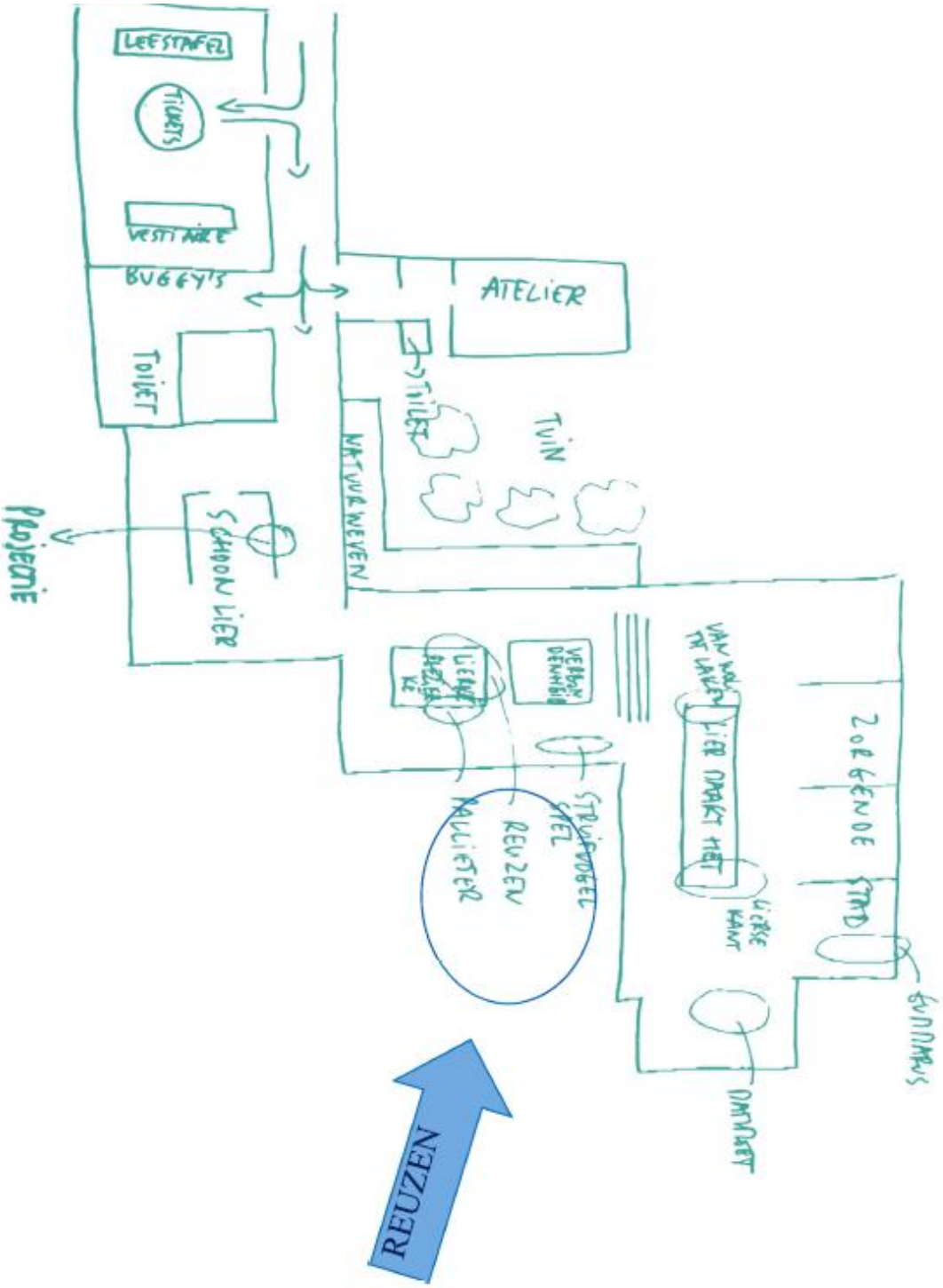
# stads lab

## Reuzen

# Inhoudsopgave

Schema Museum: DIY activiteiten Reuzen ..... 3
Introductie ..... 4
1. DIY: Maak een rondrit in het huppelpaardje ..... 5
2. Maak een schaduwtheaterspel ..... 5
3. DIY- Vertel het kamishibaiverhaal ..... 6
4. DIY- Doe-tekenactiviteiten rond het thema klein/groot ..... 7
5. DIY-Doe bewegingsactiviteiten rond het thema klein/groot ..... 9

# Schema Museum: DIY activiteiten Reuzen



# Introductie

## Lierse reuzen

Lier telt meer dan 20 reuzen en het aantal blijft groeien. De helft ervan zijn oude reuzen, de andere helft recente, gemaakt door wijken en verenigingen. De oude reuzen omschrijven we ook als ‘de reuzentrein’, een geheel van reuzen, dieren en praalwagens. Al in de vijftiende eeuw wandelen ze mee in processies en stoeten. Tot op vandaag is de samenstelling van de reuzentrein vrijwel dezelfde gebleven en dat is uniek. Nergens is hij zo volledig als in Lier.

De volgorde waarin de Lierse reuzentrein verschijnt is meestal: paardjes met ruiters, het ros beiaard met de vier heemskinderen en de reuzenfamilie samengesteld uit Goliath – de stamvader, zijn vrouw Reuzin, de meid, alias de Kamenierster, hun kind Kinnebaba, Grotemoe en Groteva, Jannekebroer, Miekezuster en twee Moorkens.
De leeuw die de maagd van Lier op zijn rug draagt en het schip van ’s lands welvaren situeren zich soms in een ander onderdeel van de stoet. De overige dieren zijn: kameel, olifant en walvis.

Reuzen en reuzengrote dieren maken deel uit van de literatuur, de kunst en de mythologie van elke beschaving. Zij belichamen universele thema’s zoals angst, macht, religie en cultuur; ze stellen onder meer helden, goden, helpers of monsters voor. Een reus fascineert door zijn grote gestalte en een levensloop die erg op die van mensen lijkt.
Lange tijd kwamen de oude reuzen jaarlijks onder de mensen, sinds 1815 zijn hun optredens exclusiever en laten ze zich elke 25 jaar op de Ommegang zien. Recent is beslist om elke vijf jaar een ommegang te organiseren.



## 1. DIY: Maak een rondrit in het huppelpaardje (museum)






## 2. Maak een schaduwtheaterspel (atelier – museum)

### Opdracht:

- Laat je leerlingen plaatsnemen op een kussen rond het houten reuzeneiland in het museum.
- Geef elke leerling een infobundel over een onderdeel van de reuzentrein.
- Geef de leerlingen de volgende instructies:
  - ✓ Kies een reus en bestudeer jouw reus. Onthoud 3 weetjes.
  - ✓ Teken het silhouet van jouw reus na met wit potlood op zwart papier.
  - ✓ Knip de tekening uit en kleef het op het satéstokje.
- Stel het Kamishibaitheater op, richt de spot op de achterkant van het melkglas. Maak met de leerlingen een schaduwtheaterstuk van hun stoet.
- Geef de leerlingen de volgende instructies:
  - ✓ Laat de stoet langs het theater lopen.
  - ✓ Verwerk de weetjes over jouw reus. Maak geluid, gebruik een stemmetje,…

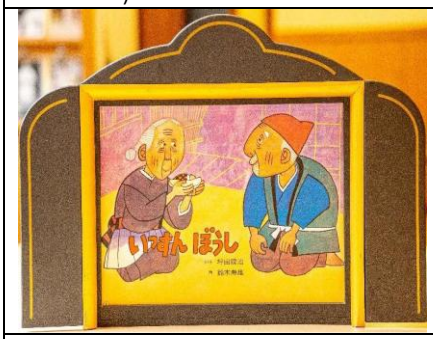
Tip: extra visueel materiaal vindt je in het atelier (doos 'reuzen') en die mag je meenemen in het museum.



## 3. DIY- Vertel het kamishibaiverhaal (atelier-museum)

### “Klein duimpje” of “De muur in het midden van het boek”

### Opdracht:

| Klein Duimpje/ Issun-Boshi (Joji Tsubota) | De muur in het midden van het boek ( Jon Agee) | Twee reuzen ( Michael Foreman) |
|---|---|---|
|  |  |   |
| In een land hier ver vandaan, lang geleden, leefden een oude man en vrouw die geen kinderen hadden.<br>Ze gaven echter de moed niet op en op zekere dag kregen ze een zoon, die zo groot was als een kinderduim! Ze noemden hem Issun Boshi. Hij groeide op tot een aardige en slimme jongen. En op een dag trok hij naar de hoofdstad op zoek naar een wijze heer.<br>(de Japanse versie van Klein Duimpje) | Links van de muur is het veilig, denkt een kleine ridder. Rechts is het gevaarlijk, want daar woont een groot monster. Maar links komt steeds verder onder water te staan en er zwemmen hongerige vissen rond. Is het rechts echt zo slecht? | Twee reuzen zijn de beste vrienden en ze leven in een wondermooie wereld waar alles perfect is …Tot ze ruzie krijgen om een roze schelp. Vanaf dan verandert die wereld in een donkere en ellendige plek, en doen die reuzen niet anders meer dan ruziën. Een grappig toeval zorgt ervoor dat ze weer de beste vrienden worden…<br>Een simpel maar sterk verhaal om te filosoferen over de absurditeit van oorlog, egoïsme, de kracht van vriendschap en hoe we misschien meer op mekaar lijken dan we denken. De robuuste, originele illustraties van Foreman zijn deels collage en deels geschilderd. |

## 4. DIY- Doe-tekenactiviteiten rond het thema klein/groot (museum)

### Opdracht:

Tekenopdracht klein/groot

Voorbereidingsgesprek:

- Ga met je klas in het museum en vind een rustig plekje om te zitten.
- Ga het gesprek aan over REUZEN: ( 15' )

Mogelijke vragen:

- Zou je zelf een reus willen zijn?
- Wat is een reus?
- Is een reus een mens?
- Moet een reus groot zijn om een reus te zijn?
- Wat is groot/klein eigenlijk?
- Wat zijn de voor- en nadelen van klein/groot zijn?
- Is het leuk om altijd de kleinste/grootste te zijn?
- Waarom wel/niet? ( laat ze voorbeelden geven uit hun leefwereld).
- Zijn grote mensen beter dan kleine? Waarom wel/niet?
- Kun je klein zijn maar je groot voelen?
- Kun je klein zijn en een groot hart hebben? War betekent dat dan?
- Wanneer zeg je over iemand " dat is een grote meneer!" ? ken je die uitdrukking?

Zelf aan de slag: Tekenopdracht met vergrootglas  ( 20')

 Tip: gebruik de reuzenkaarten als geheugensteun en trek ermee in het museum.
https://www.gezellenvantgrootvolk.be/de-lierse-reuzentrein/

- Geef de leerlingen de volgende instructies:
  - ✓ Ga op zoek naar detail in het museum dat je aan de reus Goliath (of een andere reus) doet denken. Neem je vergrootglas en ga op ontdekking in de prenten of op de kunstvoorwerpen.
  - ✓ Teken het detail dat je gekozen hebt zo grooOOooot mogelijk op je papier met een grafietknots.
- Mogelijke vragen die je aan je leerlingen kan stellen:
  - Kan je ook verwoorden waarom het detail je aan de grote reus doet denken?
  - Had je het detail nog groter op je papier kunnen tekenen?
  - Vind je het moeilijk om een detail te tekenen en niet het hele beeld?
- Geef de leerlingen de volgende instructies:
  - ✓ Ga nu op zoek met je kijkkader, naar een detail in het museum dat je aan de vrouw van Goliath doet denken. En deze keer mag het geen kunstobject zijn, het moet iets in de ruimte zelf zijn; zoals bv de nerven in de houten vloer, of de spinnenwebben in de hoek van de zaal. En teken dat detail zo klein mogelijk in je schetsboek met het vulpotlood.
- Mogelijke vragen die je aan je leerlingen kan stellen:
  - Kan je verwoorden waarom je voor dat detail gekozen hebt?
  - Was het moeilijk om niet naar de schilderijen te kijken maar naar alles er rond?
  - Wat vindt je goed gelukt aan je vriend(in) zijn/haar tekening?

TEKENOPDRACHT groot/GROOT
START (20')



- Ga met je klas het museum in en zoek een rustig plekje om te zitten.
- Pak de verrekijkers en neem een moment de tijd om uit te leggen hoe ze scherp te stellen; draai vanboven aan het wieltje.
- Geef de leerlingen volgende instructie:
  - ✓ Vorm groepjes per 2;
  - ✓ 1 leerling kijkt door de verrekijker terwijl de andere leerling zijn vriendje op een veilige manier door de zaal leidt.
  - ✓ Als de leerling met de verrekijker een interessant beeld heeft gevonden, houdt hij halt.
  - ✓ Dan beschrijft hij het beeld aan zijn vriend.
  - ✓ De vriend tekent de beschrijving zo goed mogelijk na, met een stok waar aan een grafietknots is vastgemaakt op een groot papier.
  - ✓ Het duo wisselt van taak
- Mogelijke vragen die je aan je leerlingen kan stellen:
  - o "Is het moeilijk iets te tekenen dat je niet ziet?"
  - o "Is het gemakkelijk iets te tekenen vanuit een beschrijving?"
  - o "Zou je het fijn vinden moest je met je eigen ogen zo ver kunnen kijken als met een verrekijker?
  - o "Werken onze ogen een beetje als een verrekijker/vergrootglas?"
  - o "lijkt het beeld dat je beschreven hebt op de tekening van je vriend?"

TEKENOPDRACHT GROOT/GROTER "kabouter perspectief"
START (15')



- Ga met je klas in het museum en vind een rustig plekje om te zitten.
- Neem een moment te tijd om uit te leggen wat "perspectief' is: Wanneer je een tekening maakt kijk je vanuit een bepaalde hoek. Perspectief gaat over het punt waarvandaan je naar iets kijkt en hoe dat de manier waarop je het ziet beïnvloedt.
- Maak je uitleg concreet door 2 lln die ongeveer even groot zijn te laten rechtstaan.
- Vraag aan een leerling ter plaatse te blijven staan en aan de om andere ietsje verder in de zaal
te gaan staan.
- Wat gebeurt er? Blijven de lln even groot?
- Geef je leerlingen volgende instructie:
  - ✓ Kies een deel van de zaal uit, om te tekenen naar waarneming met tekenpotlood
  - ✓ Kies 1 kunstwerk in de zaal uit en teken dit overdreven groot.
  - ✓ Kleur het uit proportie getekende werk in met kleurpotlood
- Mogelijke vragen die je aan je leerlingen kan stellen:
"Welke dingen zouden groter moeten zijn?"
"Zijn er zaken die je graag kleiner zou maken, moest je dat kunnen?"

## 5. DIY-Doe bewegingsactiviteiten rond het thema klein/groot (museumtuin)

### Opdracht:

BEWEEG intermezzo: reuzengroot
(in de museumtuin) (10')

- Geef je leerlingen volgende instructie:
  - ✓ Beweeg als een grote zware reus.
  - ✓ Beweeg als een lichte kleine reus.
  - ✓ Beweeg je hoog in de lucht / beweeg je laag bij de grond.
  - ✓ Kan je je groter maken als je met twee bent? Met drie bent? Met ...?
- Mogelijke vragen die je aan je leerlingen kan stellen:
  - Wat is moeilijk als je zo groot bent?
  - Wat is makkelijk als je zo groot bent?
  - Voel je je sterker als je groot bent?
- Geef je leerlingen volgende instructie:
  - ✓ Huppel rond met een te grote broek.
  - ✓ Spring rond met de zevenmijlslaarzen.
  - ✓ Kan je snel lopen met een veel te grote jas aan?

BEWEEG intermezzo: reuzenstoet (10')
- Geef je leerlingen volgende instructie:
  - ✓ Ga van groot naar klein staan.
  - ✓ Nu zonder de volgorde te veranderen van de rij: maak ze van klein naar groot. (de kleinste
  - ✓ maken zich zo groot mogelijk en de grote zo klein mogelijk)
  - ✓ Personages in een stoet wandelen nooit gewoon saai normaal rechtdoor. Ze hebben
  - ✓ danspasjes of stappen op een bepaald ritme in de stoet.
  - ✓ Ga in 'formatie' staan. (bijvoorbeeld in een rij, per 2 of per 3 naast elkaar)
  - ✓ Ga 5 passen vooruit en 3 passen achteruit, 5 passen vooruit, 3 achteruit, …

  - De juf telt mee en geeft het ritme aan (probeer het eens heel traag te doen, en dan weer heel snel/ met hele grote passen of juist met hele kleine)
- Mogelijke vragen die je aan je leerlingen kan stellen:
  - Kunnen jullie nu zelf ook 'stapjes' bedenken om in een stoet te lopen? En op welk ritme moeten die dan gebeuren? En hoe moet de formatie of opstelling zijn?